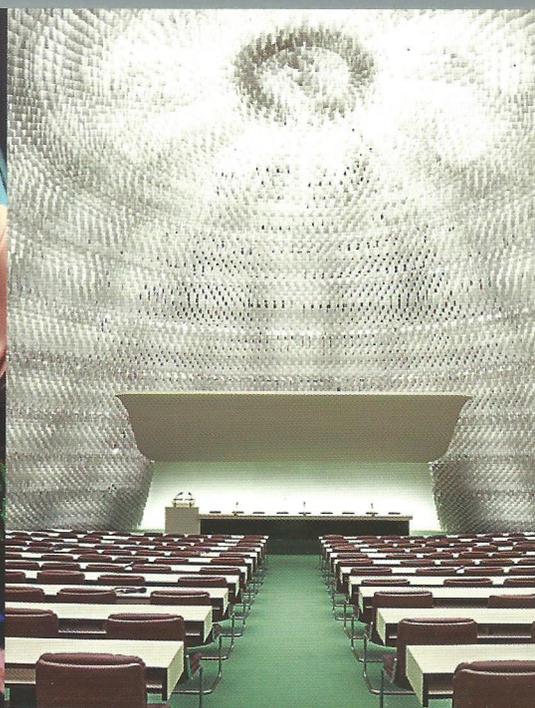
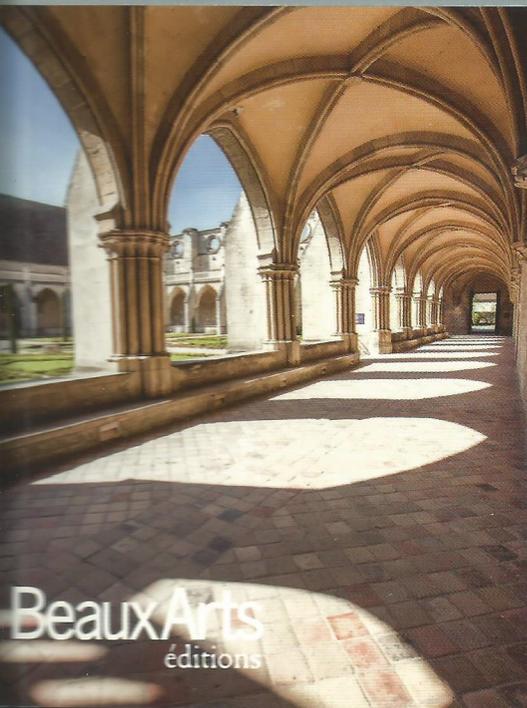




LA RESTAURATION DU PATRIMOINE EN ILE-DE-FRANCE

2007-2014 100 chantiers illustrés





Le *Triomphe de Jésus-Christ* replacé dans l'église après restauration. Un encadrement spécial a été conçu pour permettre une parfaite conservation et faciliter un démontage éventuel.

Les neuf estampes réassemblées, « à blanc », en atelier, avant leur retour définitif au revers de la rambarde de la tribune de l'église de Combs-la-Ville.



Église Saint-Vincent, une estampe de grand format

Combs-la-Ville (77 380) place André-Jarlan ¹¹

D'après Titien

Restauration : 2011
 Restaurateurs : Béatrice de Clédât,
 Sophie Chavanne
 Contrôle scientifique et technique :
 Thierry Zimmer (CMH)

Le *Triomphe de Jésus-Christ*, estampe gravée en taille-douce à la fin du XVII^e siècle par Nicolas de Larmessin, a été éditée par Vanheck à Paris et imprimée sur neuf feuilles de papier chiffon assemblées. Cette œuvre monumentale est exposée dans l'église Saint-Vincent de Combs-la-Ville. C'est une adaptation de la suite de bois gravés en dix planches au XVI^e siècle, d'après une composition de Titien connue sous le titre *Triomphe de la foi*.

Cette œuvre a été restaurée entre août et décembre 2011 par Béatrice de Clédât et Sophie Chavanne, conservatrices-restauratrices d'art graphique. Son état de conservation nécessitait

une restauration ainsi qu'un réencadrement, en raison de nombreuses altérations tant d'usage que mécaniques, physico-chimiques et biologiques.

Un travail de recherche¹ a permis de mettre à jour l'existence de sept épreuves de cette estampe. Comme celles de Monétier-les-Bains et du couvent dominicain rue Saint-Jacques à Paris, l'épreuve de Combs-la-Ville est exposée dans un lieu de culte qui lui confère toute sa valeur. Sa restauration a permis de rendre à cette œuvre rare sa pérennité.

B. de Clédât

¹ B. de Clédât, master 2 en conservation-restauration des biens culturels, université Paris I-Panthéon Sorbonne.